

**SERVICE ÉDUCATIF DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA DORDOGNE**  
**Laëtitia Thélot – professeur relais**

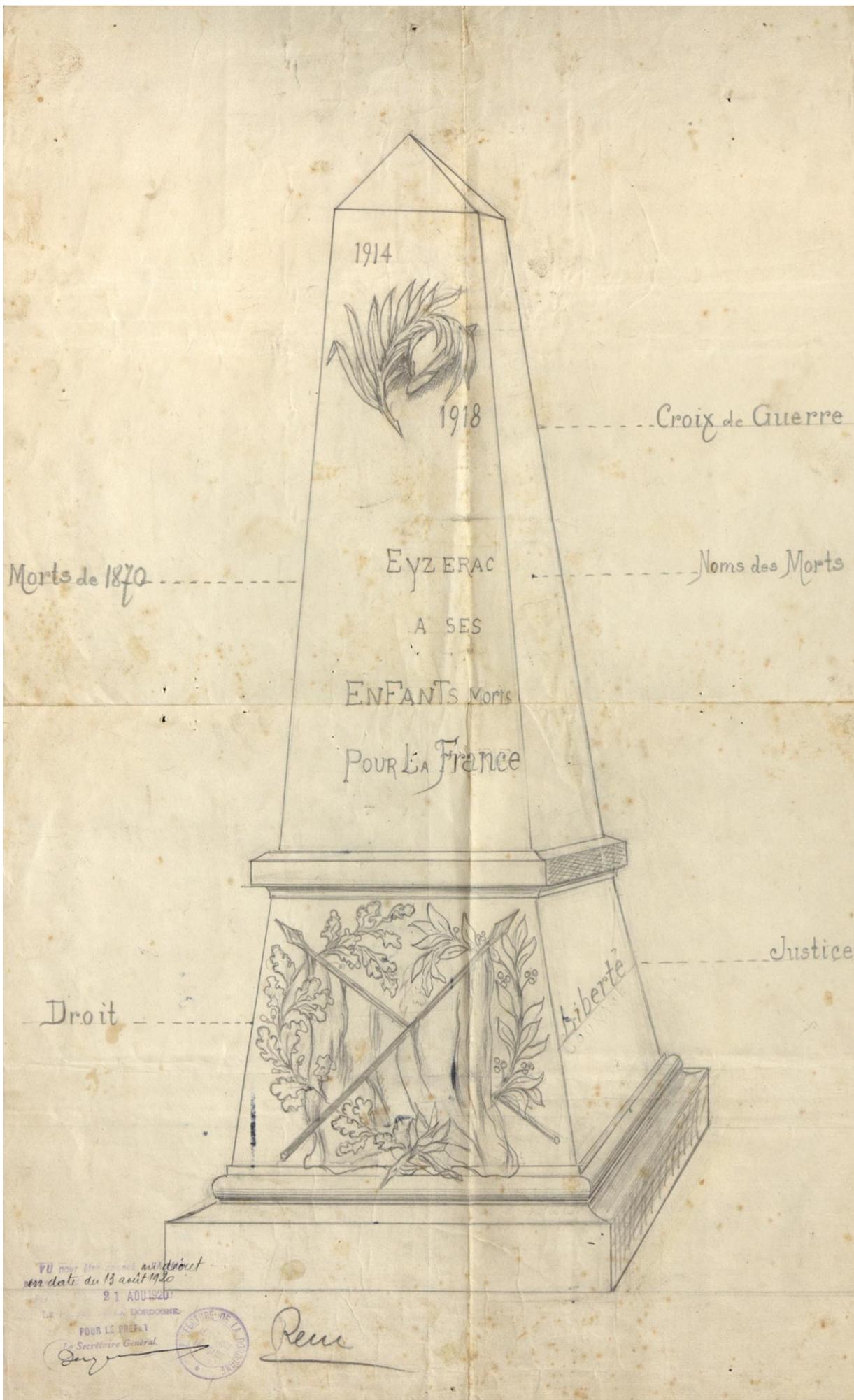
# **Les monuments aux morts**

## **De la Première Guerre mondiale**

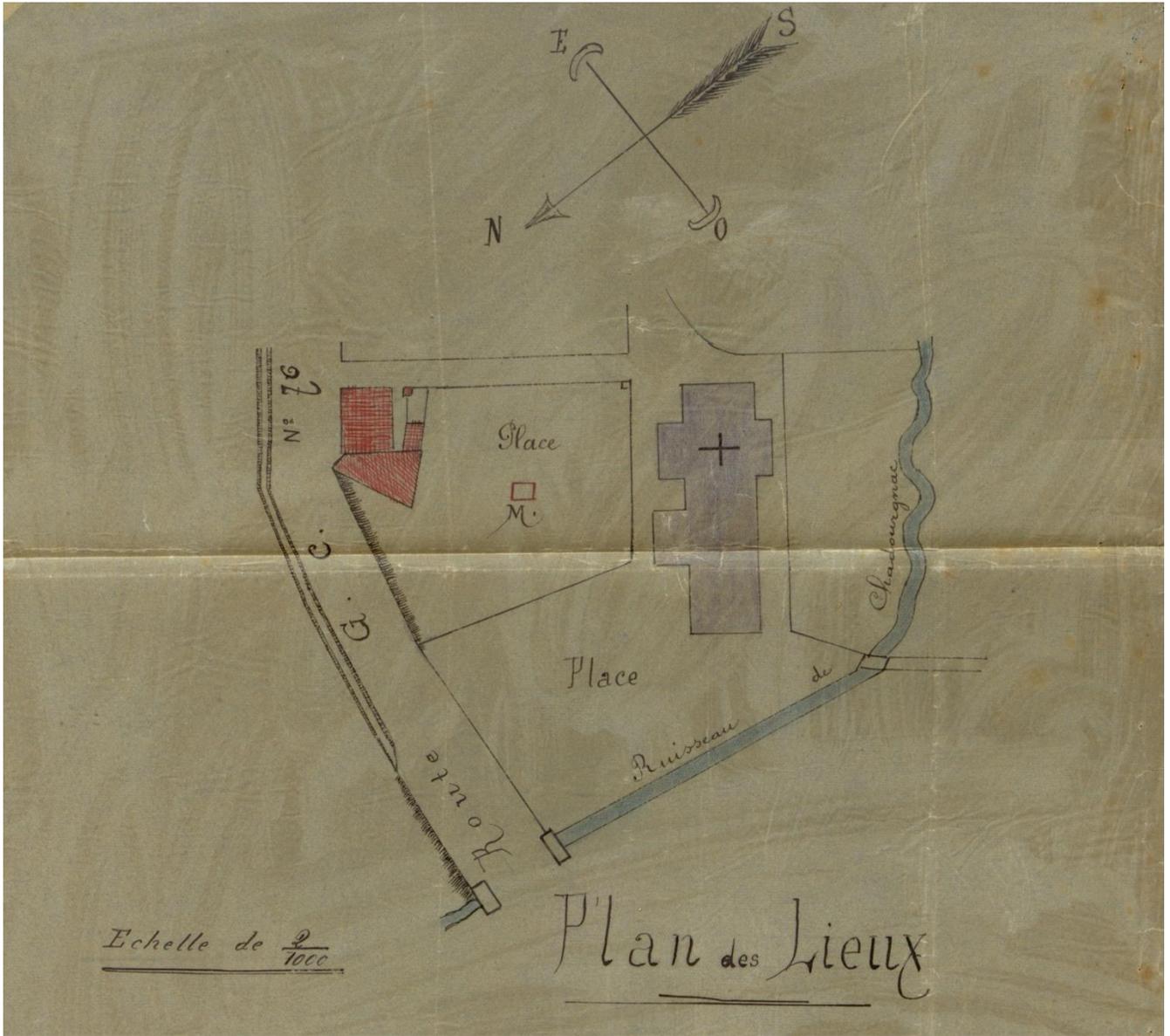
**Eyzerac**



**CE DOCUMENT PEUT ÊTRE LIBREMENT REPRODUIT POUR TOUT USAGE  
PÉDAGOGIQUE DEPOURVU DE CARACTÈRE COMMERCIAL**



AD 24 : 12 O 195



AD 24 : 12 O 195

Ministère  
de l'Intérieur

Direction  
du  
Personnel

2<sup>e</sup> Bureau

Hommages publics

République Française.

Le Président  
de la République Française,

Sur la proposition du Ministre de l'Intérieur;  
En l'ordonnance du 18 juillet 1920,

Décète :

Article 1<sup>er</sup>

~~///~~ <sup>Sont</sup> approuvées les délibérations en dates des  
9 Janvier - 29 Juin 1920 par lesquelles le Conseil  
Municipal d'Esperail (Vosges)  
a décidé, à titre d'hommage public l'érection d'un  
monument à la mémoire des enfants de la  
commune morts pour la France.

1 copie

Article 2

Le Ministre de l'Intérieur est chargé de  
l'exécution du présent décret.

Fait à Baulouillet le 13 août 1920  
Signé: S. Yenbraud

Par le Président de la République :  
Le Ministre de l'Intérieur,  
Signé: E. Steeg

Pour Ampliation:  
Le Chef du 2<sup>e</sup> Bureau,

*[Signature]*

Commission préfectorale pour l'examen, au  
point de vue esthétique, des projets de monuments  
à élever aux morts de la guerre

---

Commune d'Eyzerac

---

Le projet est un peu banal au point de  
vue décoratif et architectural. L'ornementation  
est lourde et sans grand caractère. Les  
drapeaux ne sont pas lisibles et le casque  
et la palme, mal dessinés, sont placés  
n'importe comment.

Les proportions, en outre sont désagréables

---

Le Rapporteur

J. Gasquet

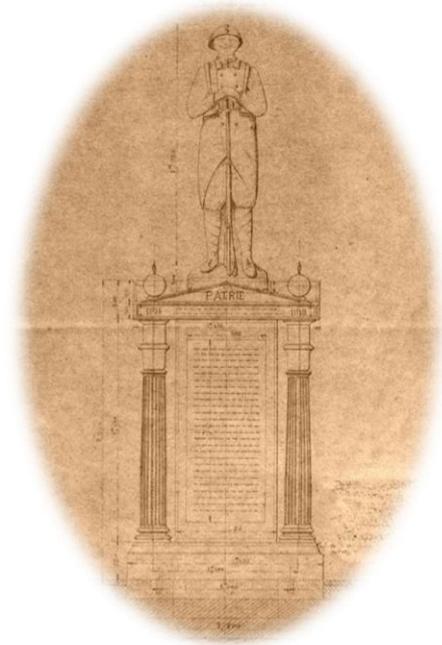
9 juillet 1920.

Dépt. de la Dordogne  
 Arrond. de Nontron  
 Com<sup>ne</sup> de Eyzerac

Aux Morts pour la France  
 Monument  
 Souscription

Noms et prénoms	Demeure	En Lffus	En lffus
Adenis Ambroise	Saborie	100 <sup>+</sup>	Cent francs
Marty Pierre	La Breuille	100 <sup>+</sup>	Cent francs
Nicolas Henri	Girouse	50 <sup>+</sup>	Cinquante francs
Bourdinaud Pierre	Comerie	100 <sup>+</sup>	Cent francs
Marty J. B <sup>te</sup>	Les Berges	100 <sup>+</sup>	Cent francs
Dussutour Guillaume	Nouzet	50 <sup>+</sup>	Cinquante francs
Vaches Arnand	Servolle	100 <sup>+</sup>	Cent francs
Dussutour Antoine	Sas Coulines	50 <sup>+</sup>	Cinquante francs
Vallade Henri	Monges	100 <sup>+</sup>	Cent francs
Dubut Louis	Sapeyre	50 <sup>+</sup>	Cinquante francs
Desvaux Thomas	La Servolle	30 <sup>+</sup>	Trente francs
Beigneix fils	Jacquier	50 <sup>+</sup>	Cinquante francs
Bossignol Aubin	Les Berges	50 <sup>+</sup>	Cinquante francs
Morlessagne Pierre	Sapeyre	50 <sup>+</sup>	Cinquante francs
Desheimes J <sup>oseph</sup>	Monges	5 <sup>+</sup>	Cinq francs
Dussutour V. Manfangeux	Comerie	15 <sup>+</sup>	Quinze francs
Stebayrol A.	Saborie	20 <sup>+</sup>	Vingt francs
Bouvier Ferdinand	id	5 <sup>+</sup>	Cinq francs
V <sup>ic</sup> Clanchier	id	15 <sup>+</sup>	Quinze francs
Pabot Louis	Launie	10 <sup>+</sup>	Dix francs
Sabrousse Louis	Postoubet	10 <sup>+</sup>	Dix francs
Manaud Camille	Nouzet	10 <sup>+</sup>	Dix francs
Roche Martial	id	5 <sup>+</sup>	Cinq francs
A Reporter		1075	Mille soixante quinze

## Quelques repères pour comprendre le monument aux morts<sup>1</sup>.



### **Les formes** → obélisque, colonne, stèle.

**L'obélisque** : par sa verticalité, il représente l'essor de l'âme vers le ciel après la mort. L'obélisque a été très utilisé dans l'art funéraire. Mais il faut bien comprendre, qu'après la guerre, c'est surtout son prix modique qui l'a fait choisir par la plupart des communes.

**La colonne** : motif privilégié de l'architecture et de la sculpture, elle est la métaphore de l'arbre : force et vie. Brisée, elle symbolise la mort brutale.

**La stèle** : elle est un monument monolithe dressé, généralement plat et porteur d'inscriptions de nature commémorative, funéraire, religieuse ou géographique.

### **Les ornements** →

**La croix de guerre** : décoration remise aux militaires en récompense d'actes héroïques.

**La couronne de lauriers** : Symbole de victoire depuis l'Antiquité.

**La gerbe de blé** : symbole qui représente la jeunesse fauchée lors des combats.

**Le coq** : il représente le courage et la fierté. Animal de combat, son chant annonce le lever du jour et symbolise la vie qui s'anime à nouveau après un long sommeil.

**Les civils** : hommes, femmes, enfants, représentés en habits et vêtements traditionnels, ils sont un témoignage de la peine de toutes les familles.

**La clôture** : objet délimitant la frontière entre l'espace sacré du monument aux morts et le reste du monde.

### **Une typologie des monuments aux morts :**

**Le monument civique** : souvent une stèle nue localisée à proximité de la mairie et arborant un langage officiel (« la commune de ... »). La commune rend ici hommage aux soldats, soumis à un devoir civique.

**Le monument patriotique** : souvent localisé sur une place publique ou au carrefour de deux rues, il arbore le champ sémantique de l'honneur ou encore de l'héroïsme. Il est parfois orné de signes qui glissent vers le nationalisme (coq gaulois, poilu).

**Le monument funéraire** : situé à proximité de l'église, il rappelle ici le sacrifice des morts et la douleur des vivants.

---

<sup>1</sup> Pierre Nora, Antoine Prost, Les monuments aux morts - Culte républicain? Culte civique? Culte patriotique?, *Les lieux de mémoire, Tome I, La République*, Paris, Gallimard, 1984.



FRAGILE