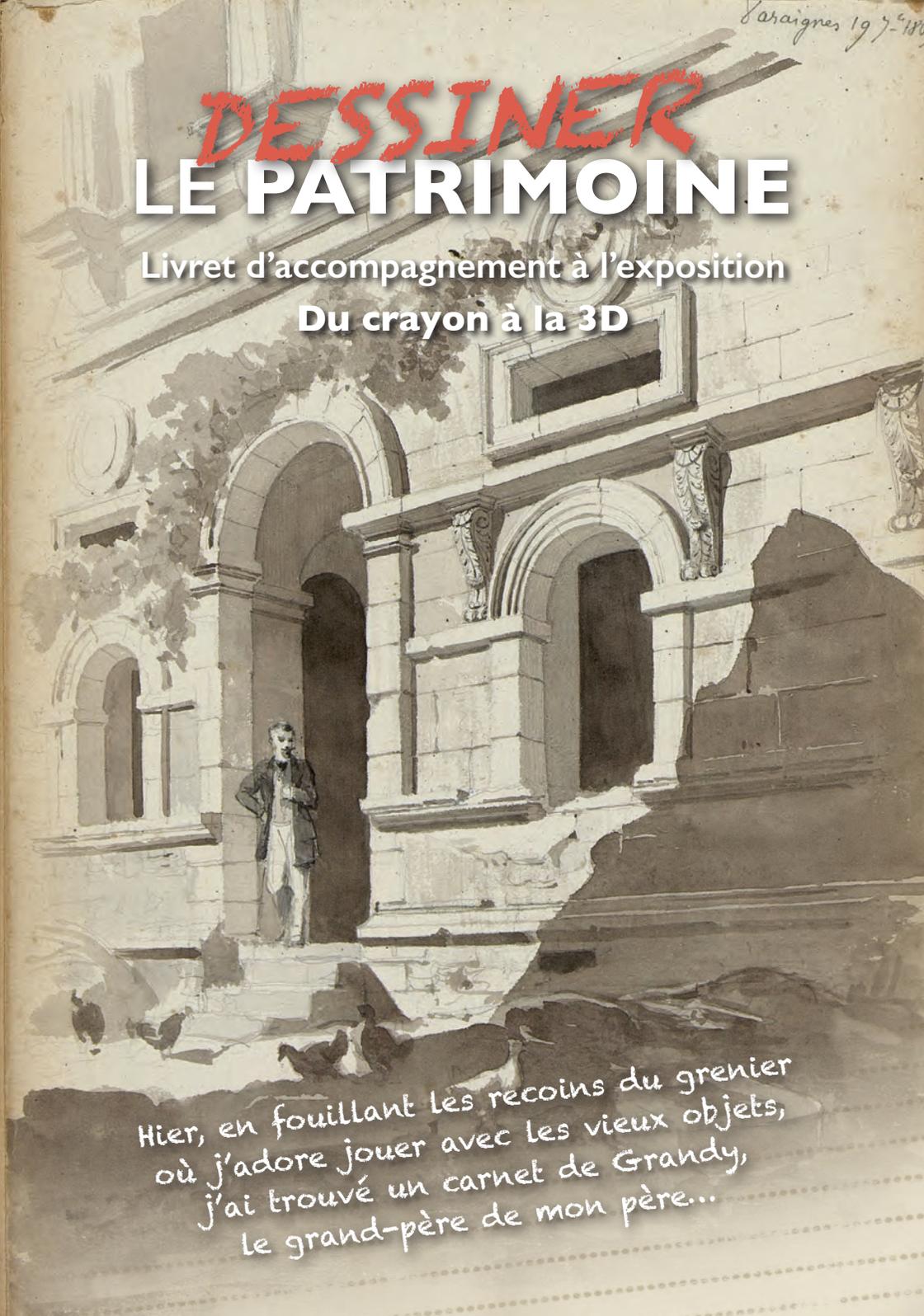


Saraignes 197-198

# DESSINER LE PATRIMOINE

Livret d'accompagnement à l'exposition  
Du crayon à la 3D



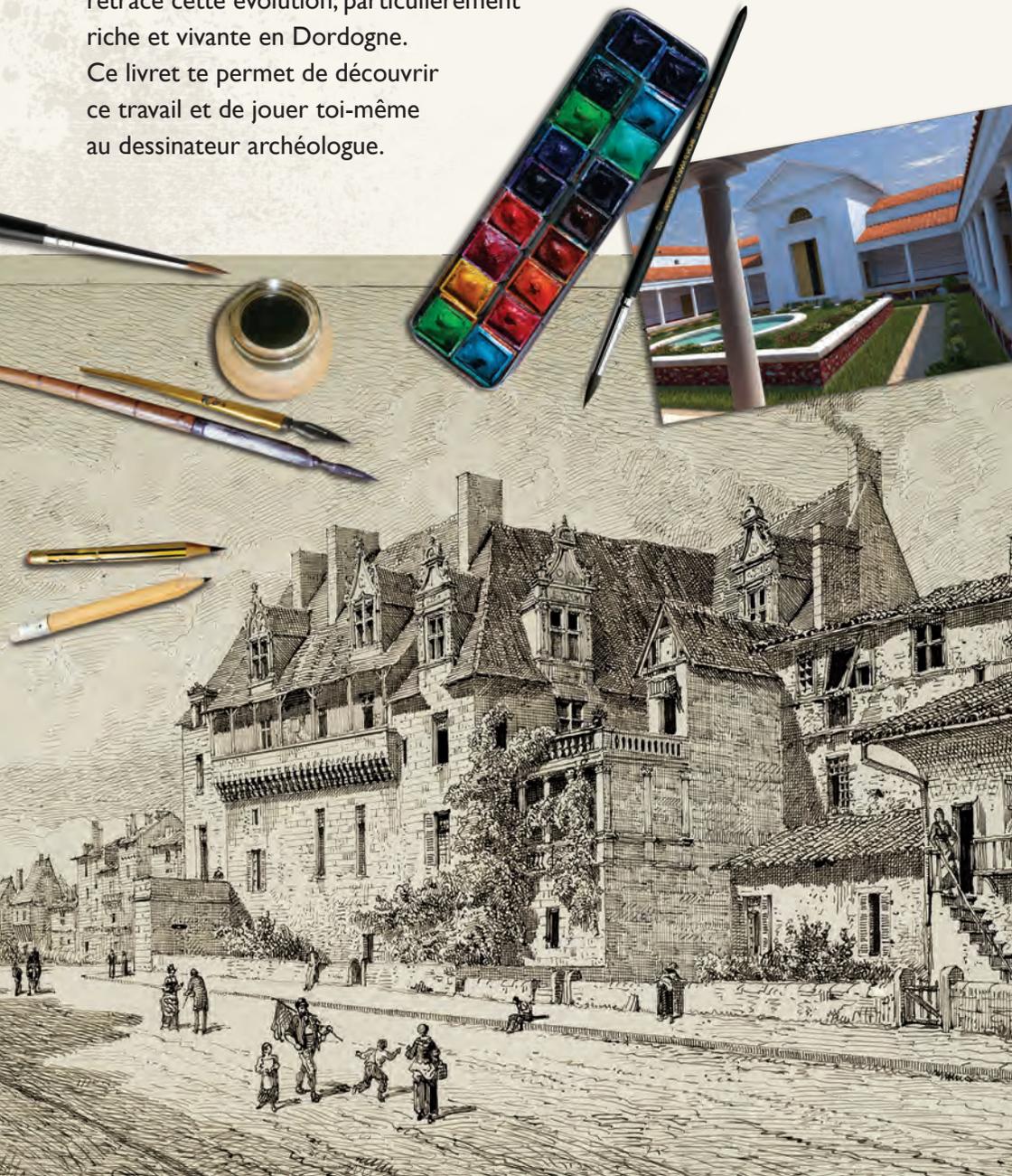
Hier, en fouillant les recoins du grenier  
où j'adore jouer avec les vieux objets,  
j'ai trouvé un carnet de Grandy,  
le grand-père de mon père...

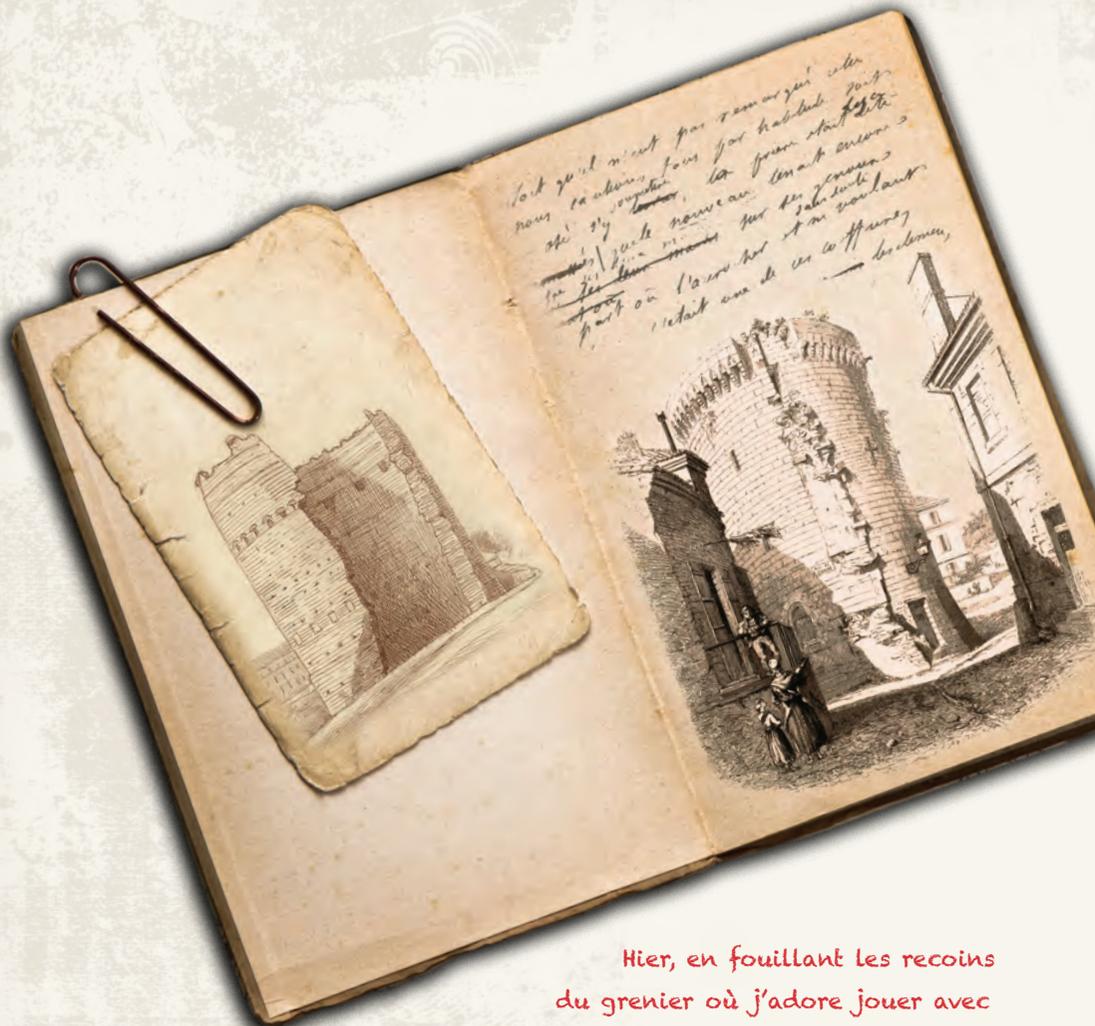
Aux XVIIIe et XIXe siècles, les premiers archéologues partent à la découverte des sites « antiques », qui leur inspirent croquis, aquarelles et dessins.

Depuis, le dessin a toujours accompagné l'archéologie, jusqu'à aujourd'hui, où la 3D prend le relais du crayon ou de la plume.

La manifestation **DESSINER LE PATRIMOINE, DU CRAYON À LA 3D** retrace cette évolution, particulièrement riche et vivante en Dordogne.

Ce livret te permet de découvrir ce travail et de jouer toi-même au dessinateur archéologue.





Hier, en fouillant les recoins du grenier où j'adore jouer avec les vieux objets, j'ai trouvé un carnet de Grandy, le grand-père de mon père. Amoureux de sa ville, il avait entrepris d'en raconter l'histoire. Malheureusement le carnet avait beaucoup souffert et on ne voyait plus que quelques mots, parfois des phrases, et des morceaux d'images. Papa m'a dit qu'en cherchant bien je pourrais trouver ce qu'il manque et finir le travail de Grandy. Il m'a dit aussi que si je me promenais dans la vieille ville, je pourrais peut-être retrouver, en regardant bien, les maisons dont je n'ai que des morceaux de dessins.

# ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA DORDOGNE

En cherchant dans les carnets de Grandy, j'ai trouvé un bâtiment étrange. Accroché à un gros mur, il semble très ancien. Mais à quoi servait-il ? Grandy n'arrive pas à lui donner un nom, ou plutôt il lui en donne plusieurs : Vieux moulin, Eschif, Moulin de Saint-Front.

Il en a plusieurs représentations, des dessins surtout. Voici quelques images représentant le « moulin » : laquelle correspond le plus à son aspect actuel ? .....



BM de Périgueux. Carnet Rouméjoux 17

Quelles sont les différences entre ces représentations ?

.....  
.....  
.....  
.....



AD. 24 41 F. 23

.....  
.....  
.....



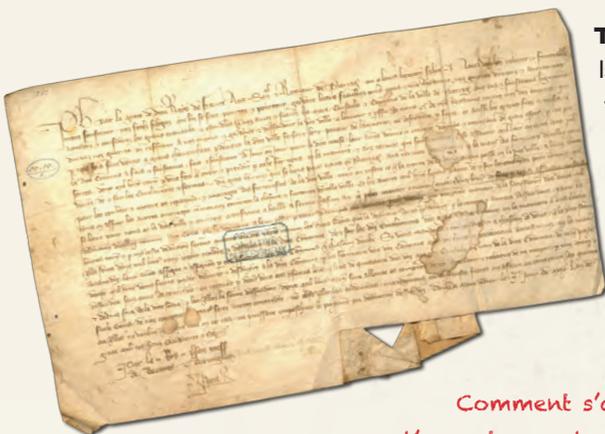
© RMN, Ministère de la Culture

.....  
.....  
.....



© RMN, Ministère de la Culture

Il a dû chercher beaucoup parce qu'il a même trouvé des textes tellement anciens qu'ils étaient écrits à la plume. Heureusement qu'il les avait traduits parce que je n'y comprends rien ! Ce texte parle de l'origine du monument. Et ce n'était pas du tout un moulin, mais un poste de guet sur les fortifications de la ville. On appelle ça un eschif.



A.D. 24 CC 10-2

**Transcription :** An 1347 « Philippe par la grâce de Dieu, Roi de France,... Nous voulant relever et favorablement soutenir nos féals sujets,... donnons et octroyons de grâce spéciale par ces présentes, deux mille livres tournois... pour les convertir et mettre es réparations et ouvrages des forteresses de ladite ville, ... que la crue de la rivière qui passe en ladite ville a cette année abattu... »

Comment s'appelle le roi qui a donné l'argent pour la construction de ce monument ?

De quand date cette lettre ?

Il y avait aussi une copie d'un dessin déchiré qui représente ce bâtiment. L'original est dans l'exposition.

Tu pourras, grâce à lui, compléter le dessin déchiré.

A.D. 24 41 FI 23



# MÉDIATHÈQUE PIERRE FANLAC



1

BM de Périgueux, Carnet Roumejoux 1

Réponses :

1 .....

2 .....

3 .....

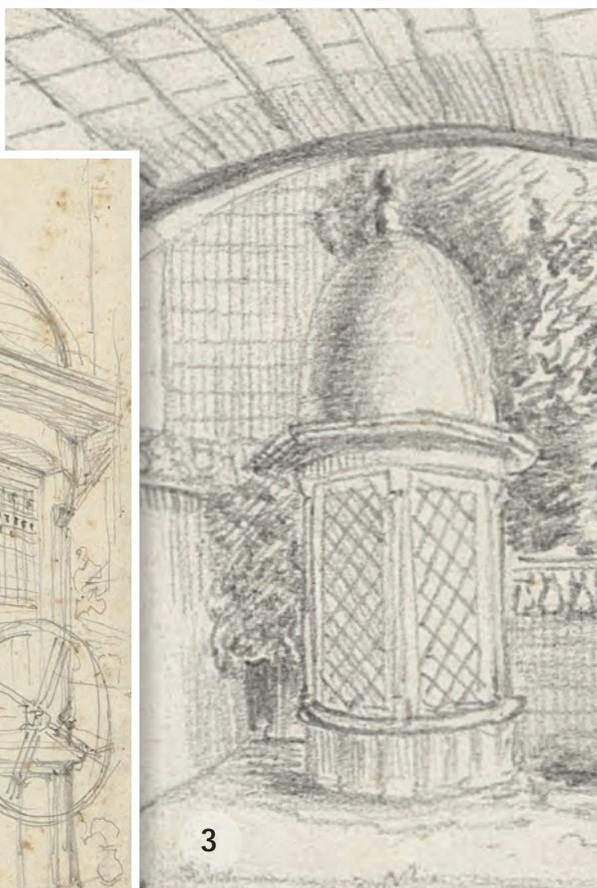
A.D. 24 53 F.02 (Fonds Vermeilh)



2

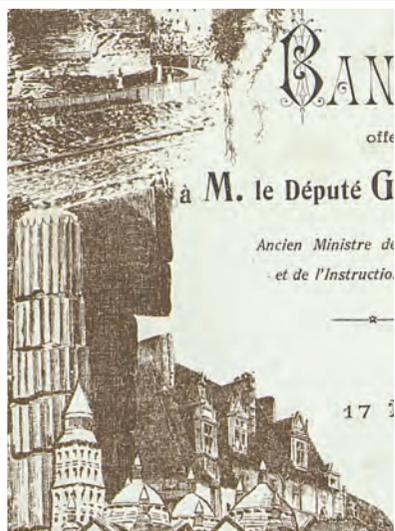
Grandy aimait particulièrement cette belle maison (il appelle ça un hôtel !). Elle est un peu difficile à voir, parfois cachée derrière son portail. Mais si on a de la chance on peut l'apercevoir.

Juste derrière le portail, sur la gauche, il y a un puits très beau, avec une coupole comme sur la cathédrale qui n'est pas bien loin. Il a souvent été représenté et Grandy avait ces trois dessins, mais je n'ai pas réussi à trouver les auteurs.



3

BM de Périgueux, Carnet Roumejoux 5



BM de Périgueux, Pellisson 42

Grandy collectionnait dans son carnet des images avec des dessins de monuments. Il s'amusait à reconnaître les édifices représentés dans des compositions imaginaires. Ce qui l'étonnait le plus, c'était de retrouver ses chers monuments périgourdens sur des supports aussi variés que des livres, des prospectus et des menus.

Retrouve dans l'exposition les documents dont ces images sont extraites.

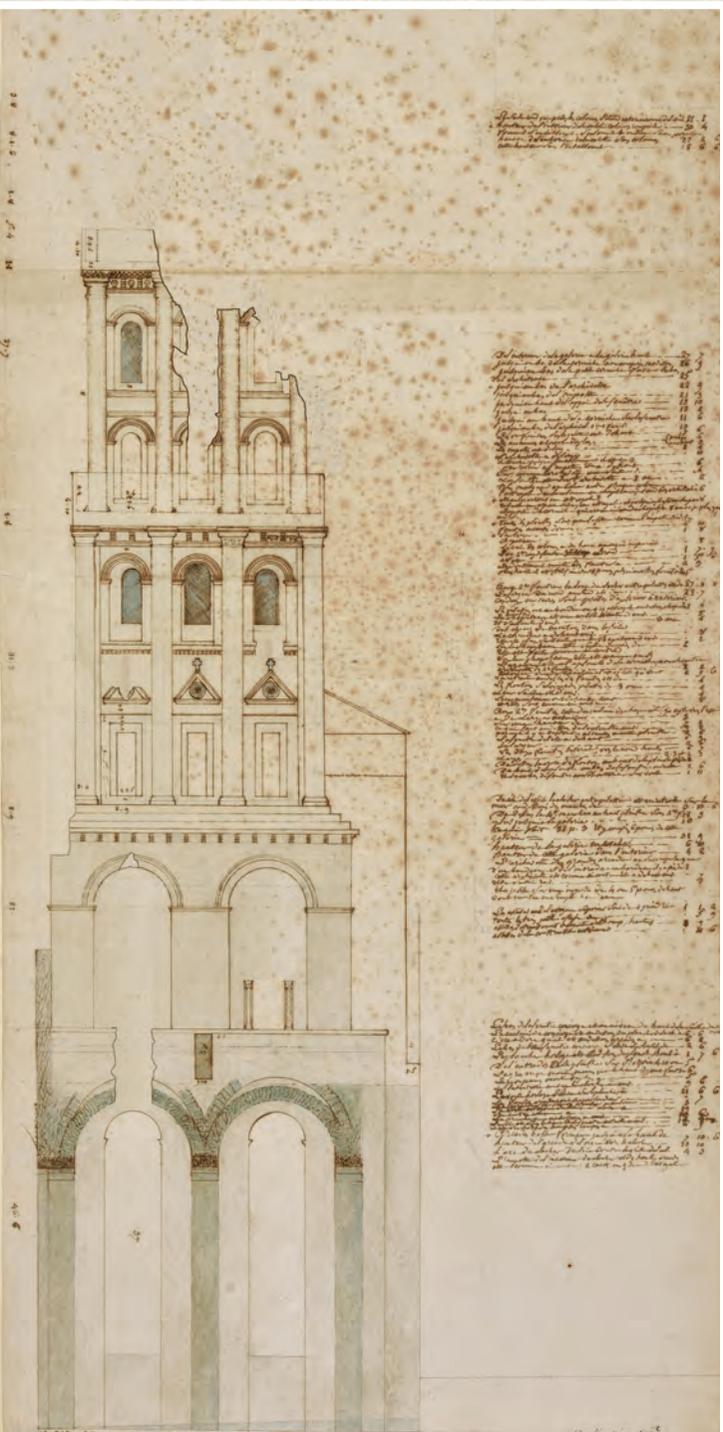
De quel livre la seconde est-elle tirée ?

Réponse : .....



BM de Périgueux, P7 808.

# MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU PÉRIGORD



Grandy avait reproduit un dessin d'un des grands monuments de Périgueux mais, dans le grenier, de l'eau a coulé dessus et une partie est effacée. Il dit qu'il l'a trouvé au Musée du Périgord.

Retrouve le dessin original et complète-le !  
De quel monument s'agit-il ?

C \_ \_ \_ \_ \_

DE ST- \_ \_ \_ \_ \_

Comment appelle-t-on ce type de dessin ?

UN R \_ \_ \_ \_ \_



© Jean-Georges Marcillaud

Dans ce musée on trouve beaucoup d'outils en pierre. Le dessin technique explique comment ils ont été taillés. Grandy n'a pas eu le temps de finir cette reproduction de dessin de silex, mais tu peux la compléter en trouvant le dessin original.

Certains dessins montrent des paysages anciens. Mon Grandy aimait dessiner et avait beaucoup d'imagination. Il a ajouté et enlevé des détails. Retrouve le dessin original et cherche les sept erreurs !

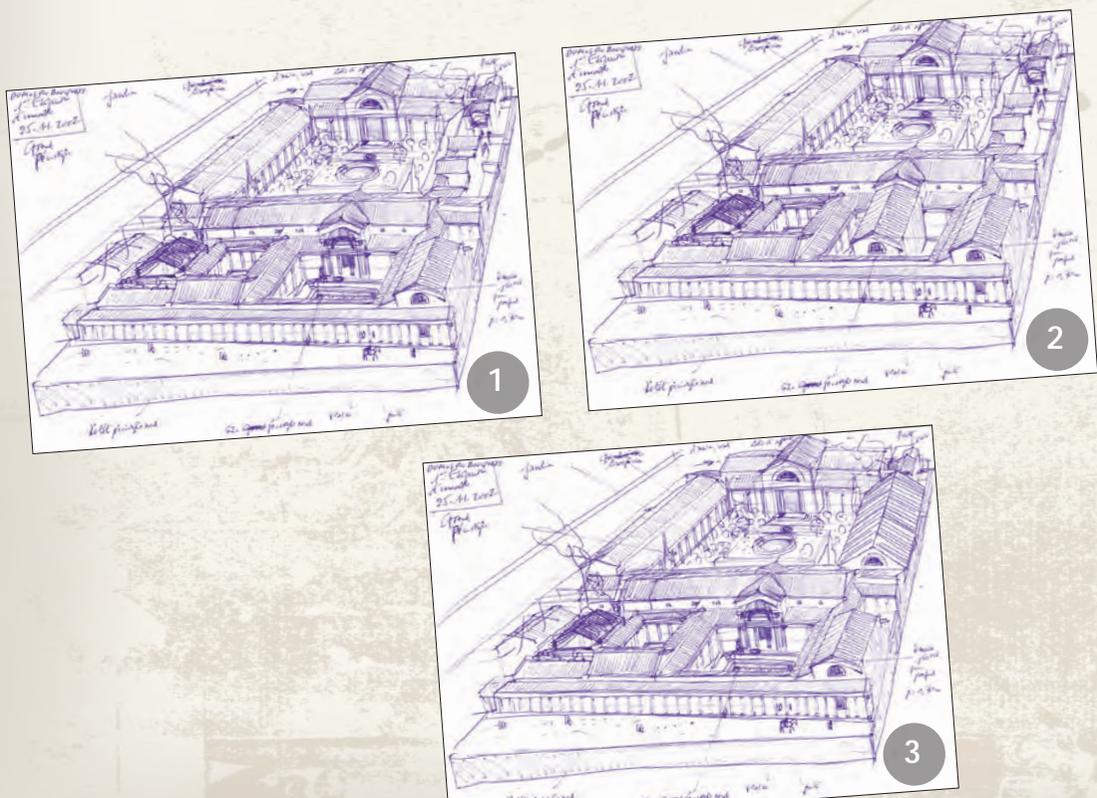
© Jean-Georges Marcillaud



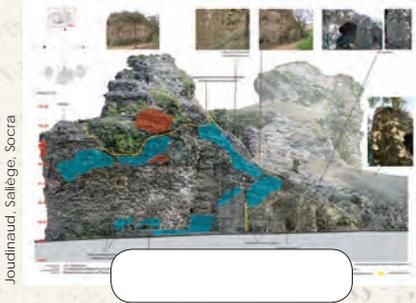
# VESUNNA SITE-MUSÉE GALLO-ROMAIN DE PÉRIGUEUX

Dans les documents de Grandy, j'ai pu trouver comment les archéologues ont représenté quatre monuments de la ville gallo-romaine. L'amphithéâtre (arènes), le sanctuaire de Vesunna (Tour de Vésone), le rempart (mur de protection), et la domus de Vésone (grande maison abritée par le musée).

Quel croquis de J.-C. Golvin a servi de base pour la restitution de la domus de Vésone ?



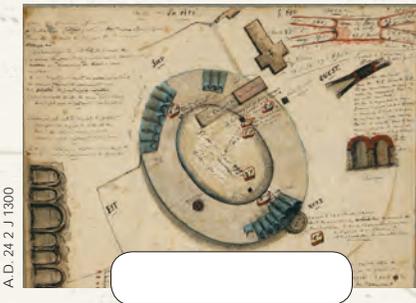
Grandy indique qu'une de ces images ne représente pas l'amphithéâtre mais laquelle ? Barre-la et indique les dates de chaque dessin pour les remettre dans l'ordre chronologique !



Joudinaud, Sallége, Socra



Verneth, Gaucherel, Le vieux Périgueux



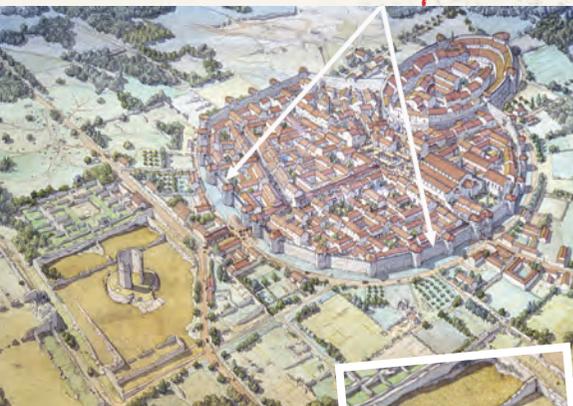
A.D. 24 J 1300



Taillefer, Antiquités de Vésone

En 2007 J.-C. Golvin propose une restitution de la ville de Vesunna à l'intérieur de son rempart.

Grandy pense que Taillefer en 1810, donnait une autre forme et une autre fonction au rempart. Reproduis l'image de Taillefer ici.



Golvin, 2007 - Musée dép. Arles antique

Qu'est-ce que c'est ?  
Réponse :

.....

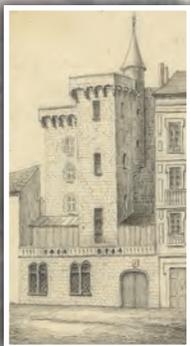


# SERVICE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE PÉRIGUEUX

## Chasse aux trésors

Pourrais-tu m'aider à retrouver où se situent les monuments qui ont été dessinés sur cette carte ?

Relie les images aux chiffres correspondant sur le plan.



Rue Limogeanne

Rue de l'

Rue Taillefer

Rue des Farges

Rue Auberge

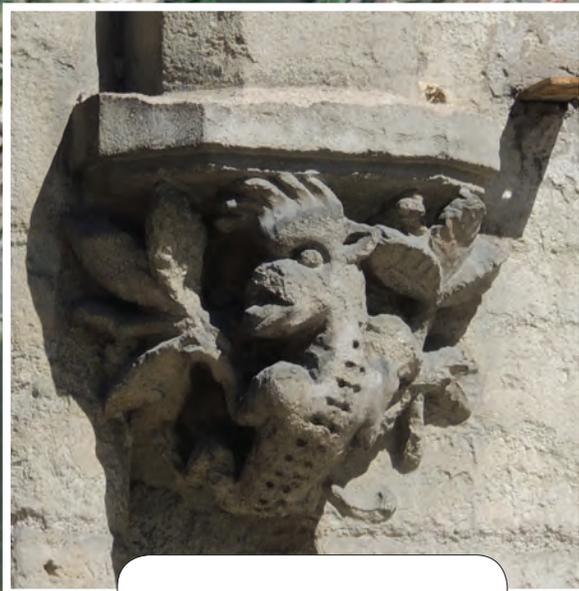
À quels édifices  
appartiennent ces détails  
photographiés ?



a Clarté

Avenue Daumesnil

5



# TES NOTES



# TES DESSINS



MÉDIATHÈQUE PIERRE FANLAC

MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE  
DE PÉRIGUEUX

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES  
DE LA DORDOGNE

VESUNNA  
SITE-MUSÉE GALLO-ROMAIN

## Archives départementales de la Dordogne

9, rue Littré 05 53 03 33 33

<http://archives.dordogne.fr>

Du lundi au vendredi : 8h30 / 17h

**Entrée libre et gratuite**

## Médiathèque Pierre Fanlac

12, avenue Georges-Pompidou

05 53 45 65 45

[www.perigueux-mediatheque.fr](http://www.perigueux-mediatheque.fr)

Mai, juin et septembre :

du mardi au vendredi - 11h / 18h

Samedi - 10h / 17h

Juillet et août : mardi et jeudi - 14h / 18h

Mercredi et vendredi - 11h / 18h.

Samedi - 10h / 17h

**Entrée libre et gratuite**

## Musée d'art et d'archéologie du Périgord

22, cours Tourny

05 53 06 40 70

[www.perigueux-maap.fr](http://www.perigueux-maap.fr)

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 10h30 / 17h30

Samedi et dimanche : 13h / 18h.

Fermé les mardis et jours fériés

**Tarifs** : Droit d'entrée au musée.

Billet jumelé Maap — Vesunna

## Vesunna site-musée gallo-romain

Parc de Vésone.

20, rue du 26<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie

05 53 53 00 92

[www.perigueux-vesunna.fr](http://www.perigueux-vesunna.fr)

Mai, juin et septembre :

du mardi au vendredi — 9h30 / 17h30

Samedi et dimanche : 10h / 12h30 et 14h30 / 18h

Juillet — août : tous les jours — 10h / 19h

**Tarifs** : Droit d'entrée au musée.

Billet jumelé Vesunna — Maap

## Service Ville d'art et d'histoire

Mairie de Périgueux

23, rue du Président Wilson

05 53 02 82 00

[www.perigueux.fr](http://www.perigueux.fr)

Réservations au Clap : Place du Coderc

05 53 08 69 81