# Construire un projet en EAC



# Construire un projet en EAC avec le service éducatif

# « Consulter l'archive, c'est s'ouvrir sur un nouveau monde, un monde inconnu » (A. Farge) :

Le projet en EAC permettra la découverte des Archives (institution et lieu).

Chaque élève travaillera sur des archives, documents authentiques (archives publiques, archives privées, archives sonores, fonds iconographiques ou de presse...).

### **Financement:**

Les visites du site des Archives sont gratuites. Les ateliers pédagogiques et leur mise en œuvre par la professeure relais du service éducatif des archives sont gratuits.

# Déplacements :

Les déplacements sur le site des Archives départementales de la Dordogne doivent être pris en charge par l'établissement scolaire.



# Démarrer son projet aux Archives départementales de la Dordogne:

Les archives conservées donnent à découvrir l'histoire de la Dordogne à travers les âges mais aussi celle de son patrimoine (église, école, collège, lycée, mairie, monuments...)

Vous allez pouvoir mener avec vos élèves des investigations sur le patrimoine de proximité à partir des archives (connaître). Les élèves seront aussi sensibilisés aux enjeux de la conservation de ces précieux documents par le contact avec les différents métiers constitutifs des Archives (rencontrer).

# Des projets en EAC à mener avec le service éducatif



Les supports des productions sont définis par l'enseignant (*pratiquer* et *restituer*).



# Des projets en EAC à mener avec le service éducatif

→ Un projet individualisé pour chaque classe





# En cycle 2 – Arts plastiques

La narration et le témoignage par les images

Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.

Transformer ou restructurer des images ou des objets.

Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.

Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images de différentes origines.

Transformer un récit en une image en explorer divers principes d'organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre).

Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens.

Observer son environnement à l'aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, lentilles, loupes...).

Explorer dans l'environnement proche, dans les médias, dans les médiathèques, les liens entre récits et images.

Découvrir des œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle (carnets de voyage du passé et du présent, statuaire...) ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées.

Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l'école, lieu extérieur, blog...

# Des pistes en EAC à mener avec le service éducatif





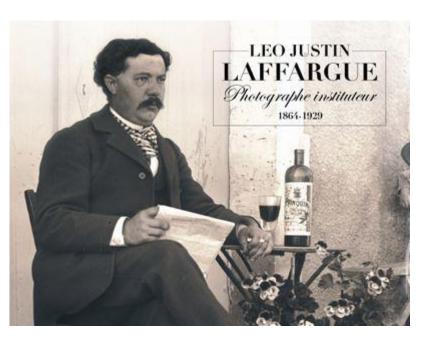
**Connaître**: appréhender l'histoire de la photographie entre 1850 et 1950.

**Pratiquer**: mettre en œuvre un processus de création, grâce à un travail pluridisciplinaire de recherche, de création et d'analyse d'images.

Rencontrer : développer sa sensibilité culturelle et artistique, échanger avec des spécialistes de la sauvegarde du patrimoine culturel et des artistes.



# Les photographies de Laffargue





















# En cycle 2 – Questionner le monde

### Comparer des modes de vie

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

- » Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...
- » Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.
- » Les modes de vie caractéristiques dans quelques espaces très emblématiques.

Documents, documents numériques, documentaires, écoute et lecture de témoignages, récits.

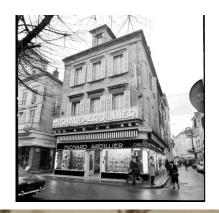
Documents, documents numériques, documentaires, témoignages.

### Comprendre qu'un espace est organisé

Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions.

- » Des espaces très proches (école, parc, parcours régulier...) puis proches et plus complexes (quartier, village, centre-ville, centre commercial...), en construisant progressivement des légendes.
- » Des organisations spatiales, à partir de photographies paysagères de terrain et aériennes; à partir de documents cartographiques.
- » Une carte thématique simple des villes en France.
- » Le rôle de certains acteurs urbains: la municipalité, les habitants, les commerçants...

Photographies prises sur le terrain, dessins; photographies aériennes obliques (schématisations), puis verticales; plans, cartes topographiques (schématisations); tableau de chiffres (population des grandes villes).









Des pistes en EAC à mener avec le service éducatif

# En cycle 3 - Histoire

### Classe de CM2

Repères annuels

### Thème 1 Le temps de la République

- » 1892 : la République fêt ses cent ans
- » L'école primaire au temps de Jules Ferry
- » Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs

### Thème 2 L'âge industriel en France

" Linergies et ma

- » Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin
- » La ville industrielle
   » Le monde rural
- Thème 3

### La France, des guerres mondiales à l'Union

- » Deux guerres mondiales au vingtième siècle
- » La construction européenne

### Démarches et contenus d'enseignement

L'étude du centenaire de la République célébré en 1892 est mise en perspective pour montrer que les Français ont vécu différentes expériences politiques depuis la Révolution y compris celles ayant suscité conflits et violences (1830, 1848, 1870). Les cérémonies mettent en scène les symboles républicains. On montre aux élèves que pendant cette période s'enclenche également un nouveau processus de colonisation.

À partir des années 1880, l'adhésion à la République se construit en partie par l'école gratuite, laïque et obligatoire. Les bâtiments et les programmes de l'école de la République facilitent l'entrée concrète dans le sujet d'étude.

A partir de quelques exemples accessibles, on montre que les libertés (liberté d'expression, liberté de culte,...) et les droits (droit de vote, droits des femmes,...) en vigueur aujourd'hui, sous la Ve République, sont le fruit d'une conquête et d'une évolution de la démocratie et de la société et qu'ils sont toujours questionnés. On découvre des devoirs des citoyens.

Parmi les sujets d'étude proposés, le professeur en choisit deux. Les entrées concrètes doivent être privilégiées pour saisir les nouveaux modes et lieux de production.

On montre que l'industrialisation est un processus qui s'inscrit dans la durée et qui entraine des changements sociaux ainsi que des évolutions des mondes urbain et rural.

À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial.

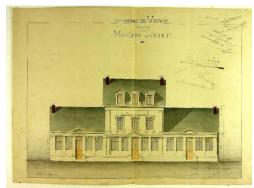
On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations.

L'élève découvre que des pays européens autrefois en guerre les uns contre les autres sont aujourd'hui rassemblés au sein de l'Union européenne.

# Des pistes en EAC à mener avec le service éducatif











# En cycle 3 - EMC

démocratique

# Identifier et connaître les cadres d'une société

Connaître le fondement de la loi et les grandes déclarations des droits

Avoir une première approche des institutions

Aborder la notion de citoyenneté par des mots simples à différentes échelles La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 et la Déclaration universelle des droits de l'homme.

La Convention européenne des droits de l'homme

La Convention sur l'élimination de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes

La Convention internationale des droits de l'enfant

Les institutions à travers leurs textes fondateurs et leur histoire.

Le vocabulaire des institutions

La notion de citoyenneté nationale et européenne
La citoyenneté municipale : comprendre les
différents domaines d'action de la commune
Les principes de la démocratie représentative en
France et en Europe

Le vote et la notion de représentation dans la classe et dans l'établissement

# Des pistes en EAC à mener avec le service éducatif





# **Objectif pédagogique:**

Héritière d'une longue histoire, la mairie jalonne la vie de nos élèves. Inscrite dans leurs paysages familiers, elle sera aussi le lieu de l'enregistrement de tous les actes de leurs vies.

Par une démarche d'investigation, les élèves vont découvrir ce patrimoine, reflet des valeurs de la République, (connaître) par le travail autour des documents d'archives.



# Le patrimoine gallo-romain

a votre 2F 1835



L'INSTRUCTION PUBLIQUE DES CULTES ET DES BEAUX-ARTS. des Beaux-Arts Homment Shistoria. Cour de Vésone a L'ériqueux Rappel des instrue

Palais- Royal, le 20 Juin

Mle Grifet de la Dardogne

- 1. Citadelle Gauloise! 4.4. Camp de César
- Amphitica

Pour copie conforme

Paris, le 13 octobre 1942 Par autorisation, Le Conseiller d'Etat MURUMENTSHISTORIQUES et des Cletaire général des Beaux-Arts:

## ARRETE

Le Ministre Secrétaire d'Etat à l'Education nationale,

Vu le loi du 51 décembre 1913 sur les Monuments historiques, et le décret du 18 mars 1924 déterminant les conditions d'application de ladite loi;

Vu l'arrêté du 10 soût 1942 pris en application de la loi du 11 juillet 1948;

Vu l'admésion, en date du 16 mai 1942, de M. le Secrétaire d'Etat à la Cuerre, affectataire;

Vu l'adhésion donnée le 12 janvier 1942 par L. le ministre Secrétaire d'Etat à l'Economie nationale et aux Finances;

La partie de l'enceinte gallo-romaine, à PERIGUEUX, appartenant à l'Etat et dépendant de l'Administration de la Cuerre, est classée parmi les Monuments historioues.

### Article 2.

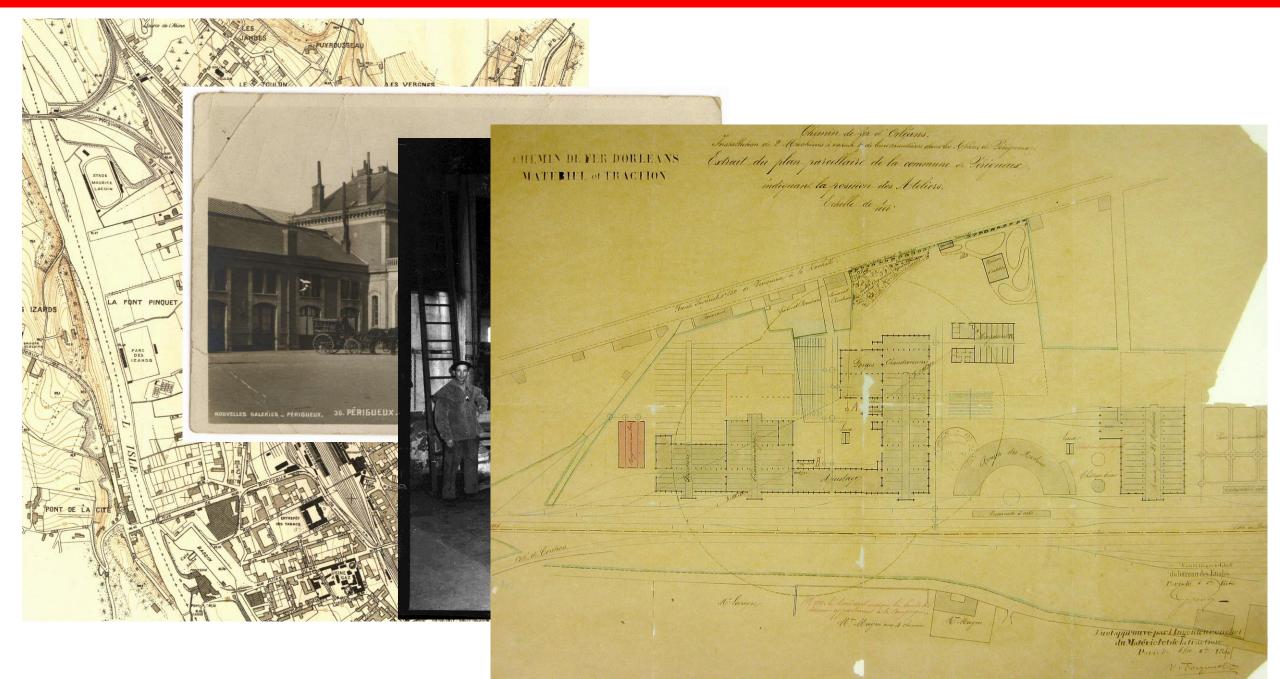
Le présent arrêté sera transcrit au Bureau des Hypothèques de la situation de l'immeuble

### Article 3.

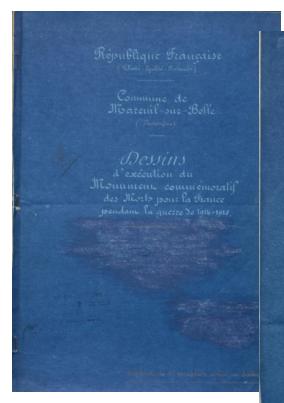
Il sera notifié au Préfet du département de la DORDOGNE, su Matre de la commune de Périgueux et à l'Etet, propriétaire (administration de la Guerre), qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Louis HAUTECOEUR

# Le patrimoine industriel (ici ferroviaire)



# Les monuments aux morts

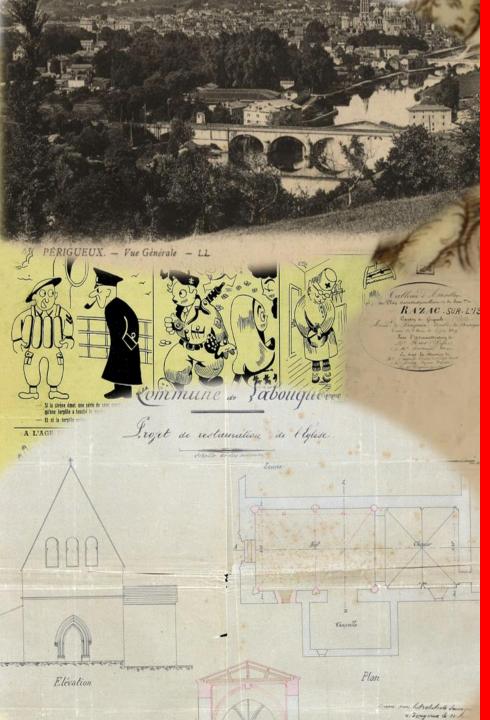


12 O 280

DEPARTEMENT	TO A PER DAY OF THE PARTY OF TH	Street, and the street, and th
fac la	EXTRAIT DU REGI	ISTRE
LA DORDOG		
ARJIONDISSEMENT	2000	HEPUBLI QU
10 c Noutron	1,200	
S. Manual tor.	mnission d'	RESPROVUES
	1191	
No V du Reglati	30 JAIN CELS	000000
ORS DÉLIDÉRATIONS	No. No.	
	Cor	Le Préfet
(*) 10 De la décision Préfet, en date du		Chevalier de
2º Des pouveirs qu'il t de l'article 47 de la loi 5 avril 1884.		Vu l'ordennence di
3º De la demande mot qui lui en a été faite le .	is portant prays	Vu le décret du le
du Consail municipal	peuse, que pr	Vu la circulaire
(") En cas de réun slales extraordinaire, ajouter	de Poiler pe	
(**) En cas de réus. Stateel extraordinaire, ajouter convocation contensit, outre, les objets spéciam déterminés pour lesquel Cansall est réuni, et dor doit execusivament réor	ugles dak col	date du 21 juillet 1922
doit exclusivement a'or dor doit exclusivement a'or per dans la présente séar savoir :		Vu l'avis <del>Savorabi</del>
		ments commémoratifs des
	ilele élévation.	
	t difavorable	A
Nombre des membres en exercice attallanes.	elue.	
Nombre des membres	adove lien , a	ARTICLE ler Set
tout the second second		9 millet 1922
parauhé par le Préfet ou	fie demanière.	Marcuil - for Belle
tion est faite de la cause a	estal et pour	l'érection d'un monument
les a emplehés de signi (Article 57.)	Le Soile.	ne morts pour la France,
	to fort, I value	
chef-lieu. La réception e constatée sur un regist spécial, et récépissé de l'é	fils de la evantura	ART. 2 M. le Sou
vré. (Art. 62.)		chargé de l'exécution du
affiché par extrait à porte de la Mairie. (Ar cle 56.)	fins et egale	
Choix de l'empla	hop reduit.	
neut du Monumer		
		Pour emplication :

Copie de la Sonseription publique
Copie de la Sonseription publique
Cont de montant est destiné à contribuer à l'exection
d'un Monument Commemoratif
des Morts pour la France
pendant la Guerre de 1914-1918.

h: (1.8 . 1.4 (	Sommes	81 05	M (1.8 , 114 .	Souscrites
lomd ded Jouscupleurd	Souscrites			
Fandon Jean	50.00	20	Radarde francois Salotie	2.00
6		21	Venue Tressiofnac	0.50
1/ 1	THE PHANE COLD	The state of	11 , 411	2.00
, , , , ,	sal likelijas			5.00
1 / , , ,	A TABLE			
110 0	The state of			5.00
				10.00
				3.00
				0.35
		24	Gawrand Jean	1.00
W , (),				050
6 . 11	Self Heat	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	1 1	5.00
11/1/4				1.00
	11 10	1000000		10.00
ve Gulhalat				5.00
	2. 用品 1000	1947	1-11	3.00
		CALL		2.00
				2.00
1 1 1	1	38	Frat definal	5.00
	TOTAL GRADE	8 00	Bet to	227.50
	Tandon Jean Toumaillac vétérinaire Toumaillac vétérinaire Toumaillac vétérinaire Toumaillac vétérinaire Toubois Pacroia Tubois Pacroia Tubois Pacroia Tib Paurent et Comte Junt. Ticolas Jievre Tordas ferdinand Touret amédée Toubalat Henri Teatour Jean Teatour Jean Teatour Jean Teatour Jean Teatour Jean Teatour Jean Toubalat To	Fandon Jean 50.00 Roumaillac vékérinaine 50.00 Roumaillac vékérinaine 50.00 Roubois Racroia 3.50 Aibois Racroia 3.50 Aibois Racroia 3.50 Aicolas Gierre 0.35 Rordas Jean (pére 1.00 Rordas ferdinand 2.00 Rordas ferdinand 2.00 Rordas ferdinand 5.00 Rordas Heine 5.00 Rordas Heine 5.00 Rordas Ferdinand 5.00	Fandon Jean 50.00 30 Roumaillac vétérinaire 50.00 31 eure Garrand 0.50 23 Tubois Racroia 3.50 23 Atobas Fierre 0.35 35 Rordas Jean (père 1.00 36 Rordas ferdinand 3.00 37 Rarret amèdé 10.00 38 verlacaton Gierre 5.00 30 Rufpalat Henri 5.00 31 Ratour Jean 5.00 31 Restort Fierre 5.00 33 Sentrand Auguste 5.00 33 Sertrand Auguste 5.00 35 Restort Fierre 2.00 36 Rochon Ravier 5.00 37 Rochon Ravier 5.00 37	Fandou Jean 50.00 30 Parfarde françois Salota Pouraillac vétérimaire 50.00 31 Veuve Tressiofrac euve Garrand 0.50 32 Marty Pouis Tubois Racroix 3.50 23 Marty Pouis François Lib Rawrent et Comtesquales 5.00 24 Privière Maurice (facteur Vicolas Jean (fiere 1.00 26 Ophile Constantin Bordas ferdinand 3.00 37 Forgeron Rion Pançois versacaton Gerre 6.00 38 Viriorperon Grançois versacaton Gerre 6.00 39 Jorderon Grançois versacaton Gerre 6.00 30 Belet Marie François Partand Fean (facteur) Scarton Gran 5.00 31 Ovelot Jean (facteur) Partand Auguste 5.00 33 Paragol Jean Pertrand Auguste 5.00 33 Paragol Jean Sentrand Auguste 5.00 35 Bretonnet Geomond Sesbot Gierre 2.00 36 Bretonnet Progén Sochon Ravier 5.00 37 Partonnet Progén Sochon Ravier 5.00 38 Partonnet Progén



# Pour contacter le service éducatif:

Mail: laetitia.thelot@ac-bordeaux.fr

Le service éducatif est à votre disposition pour recueillir vos besoins et vous aider à élaborer votre projet d'éducation artistique et culturelle.

Un service public et gratuit pour chaque élève du département de la Dordogne.